

## REPRISE DE DRESSAGE GALOP 3

|            |          |
|------------|----------|
| Date :     | Juge :   |
| Cavalier : | Cheval : |

| Figures |                     | Mouvements                           | Idées directrices   | Note /5 | Observations |
|---------|---------------------|--------------------------------------|---|---------|--------------|
| 1       | <b>A</b>            | Entrée au trot assis                 | Cheval droit<br>Respect de l'allure<br>Tracé                              |         |              |
|         | <b>C</b>            | Piste à main droite                  |   |         |              |
| 2       | <b>C</b>            | Cercle de 20 mètres au trot enlevé   | Tracé<br>Pli intérieur<br>Respect de l'allure<br>Trot sur le bon diagonal |         |              |
|         | <b>RV</b>           | Diagonale au trot enlevé             |   |         |              |
|         | <b>Vers X</b>       | Changer de diagonal                  |   |         |              |
| 3       | <b>A</b>            | Cercle de 20 mètres au trot enlevé   | Tracé<br>Pli intérieur<br>Respect de l'allure<br>Trot sur le bon diagonal |         |              |
|         | <b>PS</b>           | Diagonale au trot assis              |   |         |              |
|         | <b>Vers X</b>       | Déchausser et rechausser les étriers |   |         |              |
| 4       | <b>C</b>            | Pas                                  | Transition fluide<br>Tracé<br>Respect de l'allure                         |         |              |
|         | <b>CM</b>           | Faire le coin                        |   |         |              |
|         | <b>MR</b>           | Demi-volte renversée                 |   |         |              |
| 5       | <b>C</b>            | Trot de travail                      | Départ franc et ordonné<br>Galop sur le bon pied                          |         |              |
|         | <b>Entre C et H</b> | Départ au galop à gauche             |   |         |              |
| 6       | <b>E</b>            | Cercle de 20 mètres                  | Respect de l'allure<br>Tracé<br>Transition fluide                         |         |              |
|         | <b>Entre K et A</b> | Trot de travail                      |   |         |              |
| 7       | <b>Entre F et P</b> | Pas                                  | Transition fluide<br>Tracé<br>Respect de l'allure                         |         |              |
|         | <b>PF</b>           | Demi-volte                           |   |         |              |

| Figures                                      | Mouvements          |  | Idées directrices                                 | Note /5 | Observations |
|--|---------------------|--|---|---------|--------------|
| 8  | <b>A</b>            | Trot de travail                        | Départ franc et ordonné<br>Galop sur le bon pied  |         |              |
|  | <b>Entre A et K</b> | Départ au galop à droite               |   |         |              |
| 9  | <b>E</b>            | Cercle de 20 mètres                    | Respect de l'allure<br>Tracé<br>Transition fluide |         |              |
|  | <b>Entre H et C</b> | Trot de travail                        |   |         |              |
| 10   | <b>B</b>            | Doubler                                | Cheval droit<br>Tracé<br>Transition fluide        |         |              |
|  | <b>X</b>            | Doubler                                |   |         |              |
|  | <b>G</b>            | Arrêt progressif.<br>Immobilité. Salut |   |         |              |
| Quitter la piste au pas libre, rênes longues |                     |  |   |         |              |

|                  | Notes | Commentaires |
|------------------|-------|--------------|
| Note des figures | /50   |              |

|   |            |  |
|---|------------|--|
| Bassin : fonctionnement, poids du corps, colonne vertébrale     | /10        |  |
| Haut du corps : épaules, bras, mains, regard, tenue des rênes   | /10        |  |
| Bas du corps : articulations genoux-chevilles, cuisses, mollets | /10        |  |
| Emploi des aides : coordination, précision, efficacité          | /10        |  |
| <b>Note de position du cavalier</b>                             | <b>/40</b> |  |

|  |            |  |
|--|------------|--|
| Reprise : active +2, précise +2        | /4         |  |
| Présentation du coupe : harmonieuse +2 | /2         |  |
| Cheval : en ordre +2                   | /2         |  |
| Cavalier : efficace +2                 | /2         |  |
| <b>Note d'ensemble</b>                 | <b>/10</b> |  |

|                    |             |  |
|--------------------|-------------|--|
| <b>Note finale</b> | <b>/100</b> |  |
|--------------------|-------------|--|